

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 58»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МДОУ «Детский сад № 58»
Протокол № 1
от « 28 » 08 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хореография»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-6 и 6-7 лет

Срок реализации: 2 года

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МДОУ

«Детский сад № 58»

М. В. Кузьмина

Приказ № 01-10/104

от « 28 » 08 2024 г.



Автор-составитель:
Федотова Валерия Дмитриевна

Г. Ярославль, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	8
3. Содержание образовательной программы.....	8
4. Ожидаемый результат освоения программы	18
5. Контрольно-измерительные материалы	18
6. Список литературы	24

Пояснительная записка

Уровень программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография», художественной направленности для детей 5-7 лет.

Срок реализации программы: 2 год.

Целевые группы, на которые рассчитана программа: Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) дошкольных образовательных учреждений.

Количество участников: 12-15 человек.

Направленность программы: художественной направленности.

Актуальность программы

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им вплестись в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации подправляющуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Программа дополнительного образования кружка хореографии для детей от 5 до 6 лет, ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей

Задачи:

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

При реализации программы используется следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
- наглядный (демонстрация, рисунок, таблиц, видеоматериалов);
- практический (совершенствование учебных действий).

Приемы:

- объяснение, пояснение, показ, вопросы, индивидуальная помощь, контроль, анализ и оценка, художественное слово.

Этапы реализации программы:

1. Базовый этап – сентябрь учебного года.

Подготовка нормативной организационно-педагогической и научно-педагогической документации для последующей реализации программы.

2. Основной этап – октябрь – май учебного года.
3. Завершающий этап – май учебного года.
4. Аналитическая работа.

В основу создания программы заложены следующие принципы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.
- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействии педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения. Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:
 - использование современных технологий организации педагогического процесса;
 - знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

Условия реализации образовательной программы:

1. Организационные:

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 58», на платной основе, в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия 30 минут, что составляет 1 академический час в неделю, в течение 9 месяцев – 36 занятия (36 академических часа).

2. Материально-технические:

Учебный кабинет, соответствует санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.).
Занятия по реализации программы проходят в музыкальном зале.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр – 1 шт,
- телевизор – 1 шт,
- медиатека – 1 шт,
- компьютер – 1 шт,
- мультимедийный проектор – 1 шт.

Методическое обеспечение:

Расписание занятий;

Наличие образовательной программы, учебных и вспомогательных материалов;

Методическая литература;

Конспекты занятий;

Демонстрационные материалы;

Игрушки и атрибуты;

Сценические костюмы.

3. Кадровые:

Педагог – Федотова В.Д. воспитатель, первая квалификационная категория, высшее образование.

2. Учебный план

Занятия проводятся 1 раз в неделю, в течение 9 месяцев, продолжительностью 30 минут, что составляет 1 академический час.

Всего занятий/часов в неделю	Всего занятий/часов в месяц	Количество занятий/часов в год
1/1 акад.час	4/4 акад.часа	33/33 акад.часа

3. Содержание образовательной программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Месяц	План работы	Количество часов	Форма обучения	Метод обучения	Вид занятий	Планируемые результаты освоения программы
октябрь	Беседа на тему: 1 неделя: ● «Что такое танец» ● показ фото-видеоматериала 2 неделя: ● линия танца ● направления движения 3 неделя: ● классификация танцев ● правила танцевальных костюмов, обуви 4 неделя: - правила поведения на сцене и в зрительном зале	5 часов	Групповое	Словесный		1. Получение общего представления о хореографии - Ознакомление с работой детских профессиональных коллективов, просмотр танцев 2. Усвоение понятия линия танца - Усвоение основных направлений движения 3. Просмотр фото и видеoinформации о классификации танцев - Усвоение отношения к танцевальным костюмам и обуви 4. Усвоение правил поведения на сцене и в зрительном зале

	<p>Подготовка к осеннему утреннику:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разучивание танца с девочками «Матрешки» <p>разучивание танца «Кадриль»</p>		<p>Групповое, индивидуальное</p>	<p>Словесный, практический</p>	<p>Рабочее, постановочное</p>	<p>Матрешки</p> <ul style="list-style-type: none"> • бег по кругу • пружинка с разворотом корпуса • прыжки на двух ногах на месте и с продвижением • вращения • выпады влево и вправо • различные перестроения <p>Кадриль</p> <ul style="list-style-type: none"> • ходьба с притоном • прыжки на месте • движения головой, руками в соответствии со словами песни • бег по кругу вращения
<p>Новбрь</p>	<p>Подготовка к новомуднему утреннику:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание общего танца «Тик Так, тикают часы» <p>Творческое задание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать как танцуют животные 	<p>4 часа</p>	<p>Групповое</p>	<p>Словесный, практический</p>	<p>Рабочее, постановочное</p>	<p>«Новый год» Волшебники двора</p> <ul style="list-style-type: none"> • получение общего представления о характерных движениях животных умение узнавать и эмоционально изображать животных • выпад влево и вправо игра в паре в ладошки • вращения «качели» (малышки садятся вниз на корточки, девочки стоят, потом наоборот) • получение общего представления о возможностях работы отдельных частей тела

						<p>куклы</p> <p>Умение показать характерные движения для куклы под медленную и ритмичную музыку</p>
Декабрь	<p>Подготовка к новомуднему утренику:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разучивание танца с девочками «Снежинки» 	4 часа	Групповое	Словесный, практический	Рабочее, постановочное	<p>Снежинки</p> <ul style="list-style-type: none"> • бег круг в круге (одни девочки по внутреннему кругу, другие по внешнему) • поочередное поднимание левой и правой руки с султанчиками • кружение на месте и с продвижением с различным положением рук • отведение и отведение ног вперед, назад и в стороны • пружинка с наклоном корпуса <p>Разбойники</p> <ul style="list-style-type: none"> • ходьба «вразвалочку» «змейкой» с фонарикам в руке • выставление ноги на пяточку влево и вправо с подниманием фонарика наверх • «вильные хвостиком» • «моторчик» с пружинкой • прыжки на двух ногах • сила на корточках, качание головой <p>Повторить танец «». Отработать танцевальные элементы вызывающие затруднения.</p>
Январь	<p>Повторение общего танца «Тик- так»</p> <p>Подготовка к утренику «День защитника отчества»:</p> <p>- разучивание общего</p>	3 часа	Групповое	Словесный, практический	Рабочее, постановочное	<p>Мы моряки</p> <ul style="list-style-type: none"> • ходьба высоко сгибая колени, по кругу в паре, девочки держат мальчика под руку

	танца «Мы моряки»				<ul style="list-style-type: none"> • Девочки бегают вокруг мальчика • мальчики выглядывают влево и вправо, рука над глазами «ко-зырек» • мальчики - присядка • девочки — вращения на месте, руки в сторону • «чистка сапог» • мальчики «гребут на лодке», сидя на полу друг за другом, руки на плечах у впереди сидящего • девочки «качаются на волнах», руки на плечах друг у друга 	
	<p>Творческое задание:</p> <p>- показать как танцует грустный человек</p>		Групповое, индивидуальное	Словесный, практический	Творческое	<ul style="list-style-type: none"> • получение общего представления о грустном настроении человека, о его характерных движениях • умение показать под характерную музыку танец грустного человека
февраль	<p>Подготовка к утреннику «День победы»:</p> <p>-разучивание общего танца «Катюша»</p>	4 часа	Групповое	Словесный, практический	Рабочее, постановочное	<p>Катюша</p> <ul style="list-style-type: none"> • ходьба «змейкой» и прохождение в «воротики» (под согнутыми и поднятыми руками двух детей, образующие воротки) • «ковырялочка» с с тремя прыжками • вращения на месте с поднятыми руками вверх • «солнышко» (одни образуют круг, другие держатся одной рукой за их плечо, другая рука выпрямляется в сторону, образуя лучики солнца) • марш на месте с высоко поднятыми коленями, руки двигаются вперед-назад, ладошками в пол «полочка» с пружинкой
	Творческое задание:		Групповое, ин-	Словесный, практический	Творческое	

	- показать как танцует веселый человек		Индивидуальное			<ul style="list-style-type: none"> • получение общего представления о веселом настроении человека, о его характерных движениях • умение показать под характерную музыку танец веселого человека
Март	<p>Подготовка к утреннику 8 Марта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание общего танца «Смайлики» «Тарантелла» 	4 часа	Групповое, индивидуальное	Словесный, практический	Творческое	<p>«Смайлики»</p> <ul style="list-style-type: none"> • четкие, резкие, поочередные движения головой, плечами, руками, корпусом, ногами • ходьба на прямых ногах с пятки, руки поочередно сгибаются в локте <p>Тарантелла</p> <ul style="list-style-type: none"> -четкие удары в бубен -отработки перестроений и подскоком • получение общего представления о балете • умение изобразить плавные движения рук и корпуса под классическую музыку
Апрель	Разучивание общего танца «Синий платочек»	5 часов	Групповое	Словесный, практический	Рабочее, постановочное	<p>«Синий платочек»</p> <ul style="list-style-type: none"> • построение в «крест» и перестроение по периметру зала (в квадрате) • покачивание влево и вправо с поднятым плакатом наверх • марш по кругу (внутренний по часовой стрелке, внешний — против) • бег по общему кругу с развернутым плакатом на зрителя <p>-умение сфантазировать движения, чтобы в конце занятия получились танец.</p>

Май	Разучивание Танца «Привет, Лето» «Где живут улыбки»	4 часа	Групповое	Словесный, практический	Рабочее, постановочное	-Боковой галоп по кругу и вперед боком <ul style="list-style-type: none"> пружинка с разворотом корпуса прыжки на двух ногах на месте и с продвижением вращения выпады влево и вправо различные перестроения
	Творческое задание: - показать как танцуют люди разных профессий		Групповое, индивидуальное	Словесный, практический	Творческое	<ul style="list-style-type: none"> получение общего представления о профессиях умение изобразить специфические движения плотника с мо- лотком, повара с половником, маму с ребенком, водителя с рулем и др

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Месяц	План работы	Коллич. часов	Форма обучения	Метод обучения	Вид занятия	Планируемые примерные результаты освоения материала
Октябрь	Беседа на тему: 1 неделя: <ul style="list-style-type: none"> «Что такое танец» показ фото- видеоматериала 2 недели: <ul style="list-style-type: none"> линия танца направлен ия движения 3 неделя: <ul style="list-style-type: none"> классификация танцев правила танцевальных костюмов, обуви 	5 часов	Групповое	Словесный	Вид занятия	Планируемые примерные результаты освоения материала 1. Получение общего представления о хореографии - Ознакомление с работой детских профессиональных коллективов, просмотр танцев 2. Усвоение понятия линия танца - Усвоение основных направлений движения 3. Просмотр фото и видеoinформации о классификации танцев - Усвоение отношения к танцевальным костюмам и обуви 4. Усвоение правил поведения на сцене и в зрительном зале

	<p>4 недели: - правила поведения на сцене и в зрительном зале</p>		<p>Групповое</p>	<p>Словесный и практический</p>	<p>Рабочее, постановочное</p>	<p><u>Осенний листопад</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • бег врассыпную с остановкой • приседание с подниманием поочередно правой и левой руки в сторону • нерестроения из одного круга в круг в круте • движение по двум диагоналям в прохлест • «дощечка» «восьмерочка» в паре, общая • получение общего представления о характерных движениях животных • умение узнавать и эмоционально изображать животных
<p>Ноябрь</p>	<p>Подготовка к новомуднему утренику: «Снег и вьюга, ледяные горки» - разучивание общего танца</p>	<p>4 часа</p>	<p>Групповое</p>	<p>Словесный и практический</p>	<p>Рабочее, постановочное</p>	<p><u>«Снег и вьюга, ледяные горки»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • вращение на месте в беге с захлестом пяточек назад, руки в сторону, • мальчишки и девочки по очереди обходят друг друга • движение «мятлик» правой рукой (по дуге через низ справа на лево), с пружинкой • бег по кругу (мальчишки внешний круг по часовой стрелке, девочки внутренний круг против часовой стрелки) • «ковырялочка» с высоким подниманием колена в медленном темпе • «звездочка» в паре • вращение на месте на одной ноге, вторую согнутую прижимать к колену опорной ноги, руки на поясе (девочки) - боковой скрестный шаг с приподом.

	Творческое задание: - показать как танцуют куклы		Групповое	Словесный и практический	Творческое	<ul style="list-style-type: none"> • получение общего представления о возможностях работы отдельных частей тела куклы • умение показать характерные движения для куклы под мед-ленную и ритмичную музыку
Декабрь	Подготовка к новому дню утренику: «Снежинки» <ul style="list-style-type: none"> • разучивание танца с девочками 	4 часа	Групповое	Словесный и практический	Рабочее, постановочное	<p>Снежинки</p> <ul style="list-style-type: none"> • легкий бег друг за другом, поочередное взмахивание правой и левой рукой (в руках султанчики) • пружинка, с выносом поочередно правой и левой руки вперед и отведением ее назад • перестроение из одной колонны в две шеренги вращением (одна на право, другая на лево и т. д.), из двух шеренг в два круга • стоя в одной колонне по очереди садиться вниз, закрываясь султанчиками и так же по очереди вставать раскрывая султанчики в сторону
Январь	Подготовка к утренику «День Скородухи» разучивание танца с мальчиками	3 часа	Групповое	Словесный и практический	Рабочее, постановочное	<p>Скородухи</p> <ul style="list-style-type: none"> • подскоки с выбрасыванием рук вверх • бег с захлестом пяточек назад, руки по очереди описывают круг сзади через вверх вперед • различные хлопки • акробатическое колесо • ноги врозь, наклон туловища вперед с отведением рук назад, голова приподнята и наклон туловища назад с постукиванием ладошками себя по животу • боковой галоп с хлопками над головой <p>Смуглянка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка элементов «кавырялочка,

	<p>защитника отечества»: «Смуглянка» -разучивание общего танца</p>		практический		перетопы.»
	<p>Творческое задание: - показать как танцует грустный человек</p>			Творческое	<ul style="list-style-type: none"> • получение общего представления о грустном настроении и о его характерных движениях • умение показать под характерную музыку танец грустного человека
Февраль	<p>Подготовка к утреннику «8 Марта»: «Мама» - разучивание общего танца «Кис –кис мяу» «Мышка- хохотушка»</p>	4 часа	Групповое	Словесный и практический	<p>Рабочее, постановочное</p> <p>Творческое</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мама» • полочка • ковырялочка • припадание на одну ногу • поднимание и опускание плеч, руки кулаками в бок • различные притоцы на месте и с продвижением • различные хлопки • получение общего представления о существовании иных планет
Март	<p>Подготовка к выпускному «Пестрые ленточки.» - разучивание общего танца</p>	4 часа	Групповое	Словесный и практический	<p>Рабочее</p> <p>«Пестрые ленточки.»</p> <ul style="list-style-type: none"> • показывание из стороны в сторону с выносом правой руки то вправо, то через низ влево-вправо • ходьба на полу пальцах с остановкой и взмахом платком вверх • ходьба по кругу со сменой направления и положения рук • три шага в диагональ, остановка, взмах платком, обратно спиной назад три шага в диагональ, правая рука кладется на левое плечо. Повторяется в другую диагональное

	<p>Творческое задание: - придумай новое движение под музыку</p>				Творческое	<p>двумя шеренгами подойти друг к другу, взмахнуть платком и поменяться местами</p> <p>-умение сфантазировать движения, чтобы в конце занятия получились танец.</p>
Апрель	<p>Подготовка к утреннику «День победы»: «Алые паруса» - разучивание общего танца</p>	5 часов	Групповое	Словесный и практический	Рабочее	<p>-построение в «крест» и перестроение по периметру зала (в квадрат)</p> <ul style="list-style-type: none"> покачивание влево и вправо с поднятым плакатом наверх марш по кругу (внутренний по часовой стрелке, внешний — против) бег по общему кругу с развернутым плакатом на зрителя
Май	<p>Подготовка к выпускному «Вальс» - разучивание общего танца</p>	4 часа	Групповое	Словесный и практический	Рабочее	<p>получение общего представления о профессиях</p> <p>умение изобразить специфические движения плотника с</p> <p>Вальс»</p> <ul style="list-style-type: none"> поочередно садиться на одно колено и также поочередно вставать построение «клином» ноги врозь, покачивание с небольшими взмахами руками в сторону без по кругу взмахивая руками (имитируя взмах крыльев) и поворотом на месте кружение на месте на полу пальцах, одна рука наверх, другая в сторону скрестный шаг вперед, с выносом ног в сторону и взмахом одноименной руки.

<p>Творческое задание: - показать как танцует веселый человек</p>				<p>Творческое</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● получение общего представления о веселом настроении человека, о его характерных движениях ● умение показать под характерную музыку танец веселого человека
--	--	--	--	-------------------	---

4. Ожидаемый результат освоения программы

По окончании 1-го года обучения учащиеся:

- разовьют навыки музыкально – ритмической деятельности;
- разовьют навыки правильного и выразительного движения;
- усвоят подготовительные танцевальные движения и рисунки;
- познакомятся с ритмическим строением музыки, ее размером, частями и фразами;
- разовьют навыки организованности и дисциплинированности.

По окончании 2-го года обучения учащиеся:

- разовьют музыкальность и пластичность;
- усвоят основы классической, народной и балльной хореографии;
- выполнят натянутые ноги, танцевальный шаг;
- разовьют координацию движения.

5. Контрольно-измерительные материалы

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картинку исследуемой проблемы.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

- **Развитие ритмического восприятия** (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):
- игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопкимогут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);

• игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и прыжками в различныхкомб
Оценивается правильность и чёткость исполнения:

низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический

рисунок;ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический

рисунок; средний – допускает 1-2 ошибки;

выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет;высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

- **Гибкость** (индивидуальный тест):

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будтонамазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта;

- «Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;
- «Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола;
- кувырок вперёд;
- «Кольцо»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы;
- «Берёзка» – стойка на лопатках.

• **Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):**

- игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.
- метод «Лого-ритмика» (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент лого-ритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка перед собой
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка по бокам
Мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя

Пять, шесть	два хлопка по коленям
Сходим здесь	3 прихлопа на месте
Семь, восемь	два хлопка над головой
Сколько сосен?	3-я позиция рук
Девять, десять	хлопок справа, слева с поворотом головы
Мы в пути...	«релеве» с руками
Досчитай до десяти!	шаги в повороте с хлопками над головой

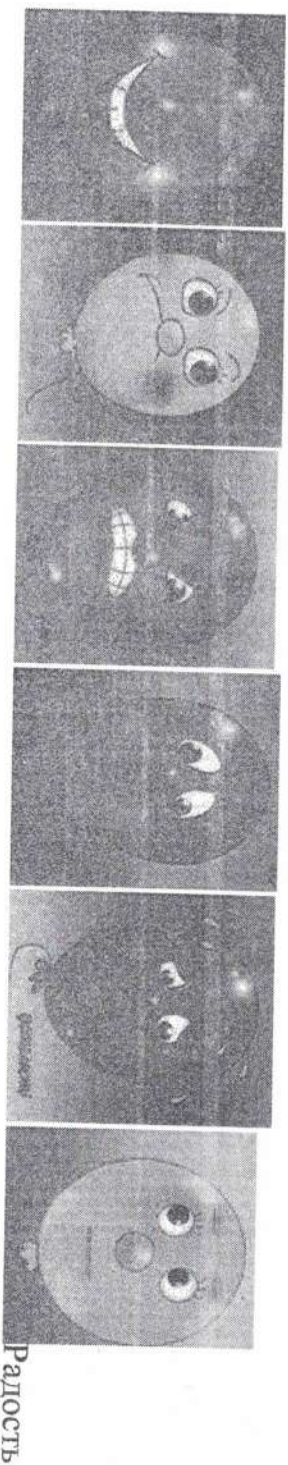
• Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест):

• игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

• тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки);

• методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

- **Уровень творческого развития (индивидуальный тест):**
- тест на выявление эмоциональности – предложить ребёнку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.



- игра «Угадай кто я» – каждый тестируемый в индивидуальном порядке показывает задуманное им животное(птицу) с определённым эмоциональным состоянием, остальные должны угадать кто это и какое у него настроение.

Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию

- 0 баллов – ребёнок отказывается выполнять задания;
- 1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

- 4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

- 5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Границы баллов, определяющие уровень хореографического

развития: низкий – 0 – 1

ниже среднего – 1,1 – 2

средний – 2,1 – 3

выше среднего – 3,1 – 4

высокий – 4,1 – 5

Оформление результатов тестирования проводится в таблице

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Развитие ритмического восприятия		Выразительное исполнение танцевальных движений		Развитие пластичности и гибкости		Развитие танцевально-игрового творчества		Итоговый показатель (среднее значение)	
		X	V	X	V	X	V	X	V	X	V
1.		X	V	X	V	X	V	X	V	X	V
2.											
3.											
Итоговый показатель по группе											
(среднее значение)											

Список информационных источников, рекомендуемых для использования педагогами и обучающимися при реализации образовательной программы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Д.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учителe детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
13. Т.К.Барышникова «Азбука хореографии»,
14. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»,
15. Т.И. Васильева «Тем, кто хочет учиться балету» (правила приёма детей в балетные школы),
16. Д.К. Кирнарская «Музыкальные способности»,
17. Э.П. Костина «Методика диагностики хореографических способностей»,
18. П.А. Силкин «О становлении и развитии критериев по отбору детей для профессионального обучения»,

19. Е.И. Чесноков «Классики хореографии».

Интернет-ресурсы

- Все для хореографов: www.horeograf.com
- Хореографу в помощь: www.dancehelp.ru
- Форум для хореографов: www.perluna-detvam.com
- Всероссийский интернет-педагог: www.redsovet.org